

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Proiectare didactica muzicală interactivă D10LMC324						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini); nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;

	Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.
--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Disciplinei îi revine formarea capacității de a proiecta lecții muzicale interactive, prin selectarea și organizarea adecvată a conținuturilor, integrarea tehnologiilor digitale și elaborarea de resurse didactice moderne. Masterandul trebuie să poată construi activități centrate pe elev, să aplice metode actuale de evaluare și să adapteze demersul didactic la nevoile și nivelurile diferite ale cursanților, utilizând eficient instrumente și procedee specifice educației muzicale interactive.
Competențe transversale	Competențele transversale vizează dezvoltarea capacității masterandului de a comunica eficient în contexte educaționale și artistice, de a lucra colaborativ în proiecte didactice și muzicale, precum și de a utiliza responsabil tehnologia digitală în procesul de predare. Ele includ asumarea autonomă a sarcinilor, gestionarea eficientă a timpului și resurselor, adaptarea la situații diverse de învățare și manifestarea unei atitudini etice, reflexive și orientate spre inovare în activitatea didactică muzicală interactivă.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul însușește fundalului estetic și filosofic al creației muzicale contemporane, identificarea trăsăturilor formale și expresive specifice.
Aptitudini	Masterandul/absolventul își formează deprinderilor de dirijare a ansamblurilor corale interpretând repertorii românești contemporane, cu accent pe expresivitate și stil..
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul se responsabilizează în procesul educațional și în cercetarea aplicată, prin corelarea teoriei cu practica interpretativă și pedagogică.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei este dezvoltarea capacității masterandului de a proiecta, organiza și conduce activități didactice muzicale interactive, prin integrarea tehnologiilor moderne, selectarea adecvată a conținuturilor și utilizarea metodelor care stimulează participarea activă, creativitatea și învățarea personalizată, în concordanță cu cerințele educației muzicale contemporane.
8.2 Obiectivele specifice	Obiectivele specifice urmăresc formarea abilității masterandului de a selecta și structura conținuturile muzicale în funcție de obiectivele didactice, de a utiliza instrumente digitale și resurse multimedia în proiectarea lecțiilor, precum și de a crea activități interactive care să stimuleze implicarea, creativitatea și sensibilitatea muzicală a elevilor. Totodată, disciplina urmărește dezvoltarea capacității de a adapta demersul didactic la niveluri și nevoi diferite de învățare, de a aplica metode moderne de evaluare și de a reflecta critic asupra eficienței strategiilor folosite în procesul de predare muzicală interactivă.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în proiectarea didactică muzicală interactivă	Prelegere cu ajutorul videoproietorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau	1 oră
Principii moderne ale predării muzicii		1 oră
Structurarea conținuturilor muzicale pentru lecții interactive		1 oră
Metode și strategii de predare activă în muzică		1 oră

Utilizarea resurselor digitale în lecția de muzică	date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
Platforme educaționale și aplicații interactive		1 oră
Proiectarea fișelor și materialelor didactice multimedia		1 oră
Evaluarea modernă în educația muzicală		1 oră
Modelarea învățării prin activități practice și creative		1 oră
Adaptarea lecțiilor muzicale pentru nevoi educaționale diverse		1 oră
Integrarea audițiilor și demonstrațiilor interactive		1 oră
Proiectarea scenariilor didactice centrate pe elev		1 oră
Organizarea și managementul activităților muzicale interactive		1 oră
Verificare		1 oră
TOTAL		14 h
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Analiză de modele de lecții muzicale interactive	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
Exerciții de structurare a conținuturilor pentru lecții		1 oră
Studiu de caz privind metodele de predare activă		1 oră
Aplicarea resurselor digitale în lecții		1 oră
Lucru practic cu platforme educaționale		1 oră
Crearea de fișe și materiale multimedia		1 oră
Elaborarea unui set de sarcini interactive		1 oră
Exemple de evaluări digitale și feedback		1 oră
Proiectarea unei activități practice muzicale		1 oră
Adaptarea unei lecții pentru elevi cu niveluri diferite		1 oră
Conceput de activități de audiere interactive		1 oră
Construirea unui mini-scenariu didactic		1 oră
Exersarea managementului unei lecții interactive		1 oră
Prezentarea proiectului didactic interactiv realizat		1 oră
TOTAL		14 h
Bibliografie Garrison W. Wong – Technology and Music Education: Theory and Practice Janice L. Smith – Interactive Music Teaching: Strategies and Digital Tools		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare și pe prezența activă la curs	15%
	Evaluarea la final de semestru	Test scris	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe prezența activă la seminar	15%
	Evaluarea la final de semestru	Gradul de realizare al temelor	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Masterandul trebuie să demonstreze capacitatea de a elabora o lecție muzicală interactivă de bază, folosind corect cel puțin o platformă digitală și resurse multimedia simple, să selecteze adecvat conținuturile muzicale și să structureze activitățile într-o formă coerentă și aplicabilă. De asemenea, trebuie să dovedească înțelegerea elementelor esențiale ale proiectării didactice și să prezinte o lucrare finală funcțională, care respectă cerințele minime de organizare, logică pedagogică și utilizare responsabilă a instrumentelor digitale			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025